

Presentazione del Clavicembalo “da Vincent Tibaut 1691”

Siamo entusiasti di annunciare che abbiamo recentemente completato la riproduzione storica del clavicembalo Tibaut 1691, uno dei clavicembali più belli e importanti del 17° secolo.

Crediamo che questo clavicembalo sia una vera opera d'arte, un perfetto esempio di costruzione dei cembali della fine del 600'. Questo periodo storico e gli strumenti che ne fanno parte, hanno impresso la loro eredità sui clavicembali più conosciuti della metà del 700', questi strumenti rappresentano il salto tra la scuola fiamminga e quella francese e siamo certi che sarete colpiti dal suono e dalla maestria artigianale a cui ci siamo ispirati.

Il clavicembalo sarà disponibile dal 20 gennaio 2023 al 20 febbraio 2023.

Se interessati a prenderne visione e provarlo, vi preghiamo di contattarci al +39 3473425194 o di scriverci all'indirizzo mail: info@mascheroniharpsichords.com

Non vediamo l'ora di conoscere il vostro parere e condividere questo bellissimo strumento con voi!

Cordialmente,

Federico Mascheroni

Early Keyboard Instruments

www.mascheroniharpsichords.com

info@mascheroniharpsichords.com

Via Trento 8 Lonate Ceppino (VA)

+39 3473425194



Cenni storici su Vincent Tibaut.

Figlio di Jean Tibaut, maestro carpentiere a Nantes, nacque a Coyron intorno al 1647. Nel 1673 ottenne il suo diploma di falegname a Toulouse dove si è stabilito. Qui lavorò come ebanista e costruttore di clavicembali, una particolare nota va al fatto che i documenti dell'epoca fanno riferimento solo alla sua professione di falegname ed ebanista. Morì nel dicembre del 1691, lasciando una vedova (la sua seconda moglie) con tre figli molto giovani e quattro figli da un primo matrimonio.

È uno dei rarissimi costruttori di clavicembali francesi conosciuti del XVII secolo, gli strumenti oggi sopravvissuti sono tre e hanno in comune di avere una cassa senza decorazione dipinta, la falegnameria (cassa in noce) è molto curata per due di loro, (1679 e 1681), soprattutto all'interno, da un lavoro di intarsio raffinato. Tutti e tre sono a doppio manuale.

Il clavicembalo del 1679 è esposto al Museo degli Strumenti Musicali di Bruxelles. Alla fine di ogni tastiera sono collocate sculture di leoni. L'estensione è di quattro ottave e mezzo (Sol a Do). I tasti sono in ebano con i frontalini scolpiti a motivo trilobato e i diesis sono in avorio. La disposizione fonica è 1x4' 2x8' mentre il frontale reca la scritta *Fait par moy Vincent Tibaut Tolose 1679*, il basamento è costruito con 8 gambe a torciglione.

Il clavicembalo del 1681 fa parte della collezione privata di Yannick Guillou. È molto simile al precedente, compreso il piedistallo. Il frontale reca la scritta *Fait par Vincent Tibaut A Tolose 1681*.

Il clavicembalo del 1691 è al Museo della Musica di Parigi. A differenza dei precedenti, è in condizioni originali (ma degradato da un lungo soggiorno in un solaio) e non è stato restaurato per non far scomparire le informazioni storiche che si possono trarre, grazie allo studio approfondito che è stato possibile fare proprio da quest'ultimo siamo stati in grado di costruire una riproduzione perfetta della falegnameria e della parte fonica.